

Mijn column nummer 180

Fokke & Sukke en de bodem

In oktober 2006 werd de Cultuurhistorische Canon van Nederland gepresenteerd. Blikvanger van de canon is een kaart met vijftig 'vensters', met daarachter telkens een verhalende inleiding over de betekenis van het onderwerp. De canon is vooral bedoeld voor het onderwijs.

De cultuurhistorische canon heeft aanstekelijk gewerkt. In korte tijd volgden een Waterschapscanon, een Canon van de Wiskunde, een Bètacanon, een Canon van het Nederlandse Landschap en nog veel meer.

De Canon van het Nederlandse Landschap geeft beelden van zestig belangrijke landschappen in ons land. Elke provincie leverde er vijf aan. De beelden zijn voorlopig te bezichtigen vlak bij het treinstation van Apeldoorn. Wist u trouwens dat de eerste spoorlijn een van de vijftig vensters van de Cultuurhistorische Canon is?

Van de Cultuurhistorische Canon en van de Bètacanon verscheen ook een populaire versie met cartoons van Fokke & Sukke. Bij het onderwerp 'tijd' melden zij dat het academische kwartiertje bij hen 8273368593000 trillingen van het Cesium-133 atoom duurt.

Ik heb eerder gepleit voor het tot stand brengen van een BodemCanon. Dat heeft gehoor gevonden: de BodemCanon is in aantocht! Na het lanceren van het idee voor een BodemCanon op BodemBreed 2007 zijn ongeveer tachtig historische bodemmomenten aangeleverd. Het is nog steeds mogelijk om zulke momenten in te dienen. Een jury gaat daar in september mee aan de slag. De BodemCanon wordt gepresenteerd tijdens BodemBreed 2008.

Het lijkt mij een goed idee om ook van de BodemCanon een populaire versie uit te geven, bij voorkeur met cartoons van Fokke & Sukke. Of vraag ik nu te veel?